

Joan Miró. Nous inicis. Zentrum Paul Klee (Berna)
Paul Klee i els secrets de la natura. Últims dies

| 28/1 - 7/5/2023
| Fins al 12 de febrer

Nota de premsa

El Zentrum Paul Klee de Berna presenta *Joan Miró. Nous inicis*

L'exposició examina l'obra de l'última època de l'artista i recorre el camí d'experimentació radical que Miró va emprendre a partir de la construcció del seu estudi de Palma de Mallorca, l'any 1956.

El projecte culmina la col·laboració entre la Fundació Joan Miró i el Zentrum Paul Klee per celebrar l'obra d'aquests dos artistes cabdals del segle XX amb l'organització d'una exposició a cada museu a partir de les col·leccions especialitzades de l'altra institució.

***Paul Klee i els secrets de la natura*, que va obrir aquesta col·laboració amb una exploració sobre la importància de l'estudi del món natural en l'obra de l'artista germanosuís, enceta els seus darrers quinze dies en exhibició a les sales temporals de la Fundació Joan Miró.**

Barcelona, 26 de gener de 2023. Prop d'una cinquantena d'obres del fons de la Fundació Joan Miró es presenten per primera vegada a Suïssa en el marc de l'exposició *Joan Miró. Nous inicis*, que s'inaugurarà al Zentrum Paul Klee de Berna el 28 de gener. Es tracta de quaranta-tres pintures, tres escultures, un sobreteixim i dos *collages* de la darrera etapa de l'artista, època per a la qual la col·lecció de la Fundació Joan Miró és referència internacional. Les obres estan datades principalment entre finals dels anys seixanta i principis dels vuitanta, moment de profunda revisió i gran exploració artística de Miró. La selecció inclou pintures destacades, com *Autoretrat* (1937-1960) i *Tela cremada 2* (1973), o la maqueta de grans dimensions del conjunt escultòric de *La Défense de París –Parella d'enamorats dels jocs de flors d'ametller* (1975)–, que habitualment presideix la sala d'escultures de la Fundació Joan Miró i que surt per primera vegada del museu de Barcelona.

Tot i que Joan Miró sempre va voler anar més enllà de la pintura convencional, després de la construcció del seu anhelat estudi de Palma de Mallorca l'any 1956, va ampliar el seu concepte de pintura en una direcció fins aleshores desconeguda. En aquesta etapa, Miró va qüestionar tota la seva obra anterior, va revisar la seva producció primerenca i va tornar a treballar en obres que havien quedat incompletes. Aquest període de revisió profunda constitueix el punt de partida de l'exposició *Joan Miró. Nous inicis*, que presenta un total de setanta-quatre obres de l'artista procedents, principalment, de la Fundació Joan Miró, així com també de la Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca).

Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

En aquest període de recerca de noves formes expressives, Miró va escometre les seves teles amb foc i tisores, va explorar tècniques diferents, com el tèxtil i la ceràmica, va ampliar els formats de les seves pintures i escultures i va utilitzar materials i suports deliberadament efímers o humils, com els quadres d'estil *pompier* comprats als encants, en els quals va intervenir amb pinzellades enèrgiques. Per totes aquestes vies, l'artista va produir obres sorprenentment radicals que es mantenen decididament contemporànies en l'actualitat.



Joan Miró. *Tela cremada 2* (1973).
Acrílic sobre tela tallada i cremada. Fundació
Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció
particular. Foto: Joan Ramon Bonet, Arxiu
Successió Miró © Successió Miró, 2022

Comissariada per Fabienne Eggelhöfer, curadora en cap del Zentrum Paul Klee de Berna, *Joan Miró. Nous inicis* culmina el projecte que totes dues institucions han impulsat per celebrar l'obra d'aquests dos artistes clau del segle XX organitzant una exposició a cada museu a partir de les col·leccions especialitzades de l'altra institució. L'esperit de la col·laboració homenatja el vincle entre tots dos artistes, que, si bé no es van arribar a conèixer en persona, van fer de la descoberta de l'art de l'altre un fet transcendental per a tots dos.



Joan Miró. *Parella d'enamorats dels jocs
de flors d'ametller*. Maqueta del conjunt
escultòric de La Défense (París, 1975).
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Successió Miró, 2022

Per la seva banda, *Paul Klee i els secrets de la natura*, l'exposició amb què va arrencar aquesta col·laboració, inicia els seus darrers quinze dies en exhibició a les sales temporals de la Fundació Joan Miró. Comissariada per Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, la mostra incideix en la fascinació de l'artista germanosuís per l'exploració dels fenòmens naturals i en el seu anhel de fusió amb les lleis internes que els regeixen. Amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA, *Paul Klee i els secrets de la natura* traça un recorregut cronològic en quatre àmbits que segueix l'evolució de Klee com a artista i pedagog, des del seu període de formació fins a la síntesi en la seva etapa de maduresa, passant per l'impacte de la Primera Guerra Mundial i la definició d'un marc teòric durant els seus anys de docència a la Bauhaus.

Fins al proper 12 de febrer, el visitant pot aprofundir en aquest aspecte de l'obra de Paul Klee a partir de més de dues-centes peces, entre pintures, dibuixos, documentació pedagògica i objectes naturals procedents, principalment, dels fons del Zentrum Paul Klee. En el marc de la revisió del cànon i de la recuperació de noms i carreres de dones artistes silenciades pel relat oficial de la història de l'art, cada secció de la mostra inclou l'obra d'una dona artista, en alguns casos contemporània a Klee, com és el cas de Gabriele Münter (1877-1962), Emma Kunz (1892-1963) i Maruja Mallo (1902-1995), i en altres, afí a alguns dels seus plantejaments artístics, com és el cas de Sandra Knecht (Suïssa, 1968).

El projecte es completa amb un catàleg que recull i amplifica les línies principals del projecte expositiu i una extensa programació pública i social amb activitats per a diferents etapes educatives i per al públic familiar i general que encara té algunes propostes actives. Per a més informació, consulteu les activitats vigents vinculades a [Paul Klee i els secrets de la natura](#).

Imatges disponibles a: bit.ly/NewBeginningsZPK.