

* *J...* Premi Joan Miró

Tuan

**Els nostres
fantasmes
viuen al futur**

Andrew

Nguyen

**Dossier
de premsa**

10.05.24 – 24.09.24

Tuan Andrew Nguyen. Els nostres fantasmes viuen al futur

Exposició de l'artista guanyador del Premi Joan Miró 2023 (8a edició)

Inauguració: 9.5.2024

Obertura al públic: del 10.5.2024 al 24.9.2024

Comissariat: Martina Millà, cap d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Nota de premsa

- **La Fundació Joan Miró presenta la primera exposició individual a l'Estat espanyol de l'artista vietnamita-nord-americà Tuan Andrew Nguyen (Saigon, 1976), guanyador de la vuitena edició del Premi Joan Miró.**
- **La Stavros Niarchos Foundation (SNF) és el principal patrocinador de l'exposició. L'exposició també compta amb el recolzament de Integrated Systems Europe (ISE).**
- **Tuan Andrew Nguyen, presenta un recorregut expositiu per les diferents sales que algunes de les instal·lacions de vídeo més rellevants de la seva producció recent, així com una selecció de les seves escultures elaborades amb bombes i projectils d'artilleria de la guerra del Vietnam.**

Barcelona, 9 de maig del 2024. La Fundació Joan Miró presenta la primera exposició individual a l'Estat espanyol de l'artista vietnamita-nord-americà Tuan Andrew Nguyen (Saigon, 1976), guanyador de la vuitena edició del Premi Joan Miró. L'exposició inclou algunes de les instal·lacions de vídeo més rellevants de la seva producció recent, així com una selecció de les seves escultures elaborades amb bombes i projectils d'artilleria de la guerra del Vietnam.

Nguyen, nascut a Saigon i criat com a refugiat als Estats Units un cop acabada la guerra, utilitza la seva experiència personal i la història del seu país com a fil conductor de la seva obra. La mostra revela la intersecció entre els conflictes de la segona meitat del segle XX i l'impacte que han tingut sobre les persones que els han patit i sobre els seus descendents.

L'exposició comença amb tres escultures inspirades en els mòbils d'Alexander Calder, artista amic de Joan Miró que va criticar activament la guerra al Vietnam. A diferència dels de Calder, però, els mòbils de Nguyen estan fets amb fragments de bombes i projectils que es van utilitzar durant aquella llarga i mortífera guerra. En aquest context, les peces escultòriques de Nguyen remetent a explosions, més que no pas a exercicis formals. A més, són peces sonores, afinades per tal d'emetre certes freqüències amb propietats guaridores. Són, doncs, obres amb una càrrega simbòlica profunda que ressona amb la idea budista del poder transformador de la compassió.

El recorregut expositiu continua amb tres instal·lacions de vídeo vinculades a les conseqüències materials i personals de la guerra al Vietnam. La primera dona veu a una vella bomba sense explotar que està a punt de ser detonada cinquanta anys després d'haver estat llençada. Sovint, en els projectes audiovisuals de Nguyen els objectes aparentment inanimats relaten la seva història. Ells també han estat participants i han tingut un paper en el processament del trauma col·lectiu. La segona instal·lació és un llargmetratge sobre la història d'una filla i la seva mare que malviuen del negoci ferroveller que els va deixar el pare difunt. La filla manipula el metall de les bombes, que tan presents són encara en el paisatge del

Vietnam, i en fa curioses peces escultòriques. Fins que un dia descobreix accidentalment que és la reencarnació d'Alexander Calder. Un jove monjo budista, inspirat en la figura de Thich Nhat Hanh, li parla de les propietats guaridores del so, i ella aplica aquest coneixement a les seves obres per curar el xoc posttraumàtic de la seva mare.

L'exposició conclou amb un dels projectes de Nguyen vinculats a les històries familiars dels soldats no-francesos que l'administració colonial francesa va enviar a Vietnam durant l'anomenada primera guerra d'Indoxina (1946-1954). A *Perquè cap dels vius escoltarà* la filla d'un d'aquests soldats, d'origen marroquí, i d'una dona vietnamita escriu una colpidora carta al seu pare, que va morir quan ella era molt petita. L'hi relata el seu recorregut vital i la desorientació que li genera no sentir-se plenament de cap lloc. Com ella, els descendents d'aquestes parelles mixtes han de gestionar les seves identitats culturalment híbrides i integrar el llegat dels seus avantpassats.

Els nostres fantasmes viuen al futur permet una primera aproximació a l'obra de Tuan Andrew Nguyen i ens convida a fer una immersió en la seva visió artística i el seu compromís per abordar temes socials i històrics que tenen a veure amb el llegat colonial i amb els seus efectes desestabilitzadors. De retruc, la seva referència a Alexander Calder, fervent oponent de la guerra del Vietnam, convida a una relectura de l'obra d'aquest artista nord-americà tan vinculat a Joan Miró i a Josep Lluís Sert i tan present en la col·lecció de la Fundació Joan Miró. Aquesta obra connecta amb la col·lecció del museu i amb el llegat de Joan Miró, que també va tenir una relació profunda amb la seva terra natal.

No només es tracta d'una retrospectiva de l'obra de Tuan Andrew Nguyen, sinó d'una immersió en la seva visió artística i el seu compromís amb temes socials i històrics que són recurrents en la seva narrativa. L'exposició presenta una obra inèdita, una escultura feta amb material bèl·lic reutilitzat produïda al taller de l'artista a Saigon. Aquesta obra, com les altres que es presenten a l'inici de la mostra, està inspirada en els mòbils d'Alexander Calder, concretament en el

Corcovado, una escultura de grans dimensions que pertany a la Col·lecció de la Fundació Joan Miró. Tant a l'inici com al final de l'exposició, Nguyen dialoga amb artistes clau de l'art modern occidental que configuraren el discurs artístic hegemònic del segle XX.



© Cortesia de l'artista i de la galeria James Cohan (Nova York)

«És possible que l'art es resisteixi tossudament a ser analitzat en termes purament pràctics, però això no significa que no pugui aconseguir un resultat pràctic. Aquesta exposició i, d'una manera més general, l'obra de Tuan Andrew Nguyen inciten al diàleg, un diàleg que pot sorgir en diferents espais: des de les aules on l'artista s'ha adreçat als alumnes fins a les sales de la Fundació Joan Miró, i encara més enllà. L'SNF es complau de donar suport al Premi Joan Miró i d'haver contribuït a iniciar aquestes converses. Volem felicitar tant la Fundació com l'artista per aquesta fantàstica exposició.»

Alexandros Kambouroglou,
codirector de programes de l'SNF



Tuan Andrew Nguyen és un artista de Saigon, Vietnam, que viu i treballa a Ciutat Ho Chi Minh. Les seves obres exploren el poder de la memòria i el seu potencial per actuar com a forma de resistència política. La seva pràctica està impulsada per la investigació i el compromís amb les comunitats que s'han enfrontat a traumes causats pel colonialisme, la guerra i el desplaçament. Mitjançant els seus intents continus de relacionar-se amb la memòria històrica desapareguda o vençuda, Nguyen explora els esborrats que el projecte colonial ha provocat en determinades parts del món. Treballa entre diferents mitjans, però dedica gran part de la seva atenció a la producció d'obres d'imatge en moviment i d'escultura. Nguyen va rebre un BFA de la Universitat de Califòrnia, Irvine el 1999 i un MFA de l'Institut de les Arts de Califòrnia el 2004. Ha rebut diversos premis tant en cinema com en arts visuals, incloses beques d'Art Matters i VIA Art Fund. . Radiant Remembrance, la primera exposició individual de l'artista en un museu dels Estats Units, es va veure al New Museum de Nova York del 29 de juny al 17 de setembre de 2023. La seva obra s'ha presentat en diverses exposicions internacionals, inclosa la Triennial d'Aichi, la Biennial Whitney de Nova York. , Biennial de Dakar, Biennial de Sharjah i la Biennial de Berlín. La seva obra està inclosa a les col·leccions permanents d'institucions com Carré d'Art, Nîmes, França; Queensland Art Gallery, Brisbane; SFMoMA, San Francisco, CA; Museu d'Art de Filadèlfia, Filadèlfia, PA; Museu d'Art Modern, Nova York, NY; Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, NY i el Whitney Museum of American Art, Nova York, NY.

Trobareu més informació sobre Tuan Andrew Nguyen i la seva trajectòria a www.tuanandrewnguyen.com

Imatges disponibles per a la premsa i dossier digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual i a l'enllaç: <https://www.fmirobcn.org/ca/fundacio/premsa/>

Segueix les informació sobre l'exposició a les **xarxes socials** utilitzant l'etiqueta: [#NguyenFJM](https://twitter.com/#!/NguyenFJM)

PROGRAMA D'ACTIVITATS PER A TOTS ELS PÚBLICS

La programació pública i social vinculada a *Els nostres fantasmes viuen al futur* pretén convidar a la reflexió al voltant de qüestions que apareixen de manera implícita a l'exposició i que són fonamentals per al nostre present: Com dignificar el relat del cos ferit? Com reparar un ecosistema trencat? Amb quines ruïnes volem construir els jardins del futur?

Una programació oberta i específica pensada per a diferents públics que podreu seguir al web de la Fundació:

ESPAI PARTICIPATIU

Del foc brotaran les llavors que ha guardat la terra

Espai participatiu a càrrec de Tau Luna Acosta, amb la col·laboració de l'Escola Octavio Paz

Del dissabte 11 de maig al dimarts 24 de setembre

Terra molla

Acció sonora a càrrec de Quinny Martínez Hernández i les tamboreres del Carib amb Herney Mosquera Garcés

Dissabte 11 de maig, a les 19 h //

Sala 21

Una carta des del més ençà

Taller juvenil a cura de Du-Da

Dissabte 25 de maig, a les 11h

Sala 21

Amb quines arrels teixim les nostres aliances?

Sessió de teixit col·laboratiu guiat per artistes palestines amb artistes d'altres

Dissabte 1 de juny, a les 18h

Sala 21

Qui té por de la ideologia?

Projecció del film *Who is afraid of ideology? Part III – Micro Resistencias* i col·loqui amb la directora, Marwa Arsanios

Dissabte 29 de juny, a les 18 h

Auditori

El cos fugaç

Performance a cura de Lizette Nin i Maria Monegro

Dissabte 21 de setembre, a les 18 h

Sala 21

LLUERNA

Passats possibles

Presentació de projectes i trobada d'artistes emergents

Dissabte 8 de juny, a les 17 h

Auditori i pati del Garrofer

FILMOTECA DE CATALUNYA

Dat Kho: Land of Sorrows

Projecció dins del cicle Per amor a les arts. Presentació a càrrec de Martina Millà i Xavier Montanyà.

ACTIVITATS ACCESSIBLES

Visita per a persones amb discapacitat visual

Dissabte 8 de juny, a les 10 h

L'exposició compleix amb les pautes de disseny universal perquè sigui accessible per a tots els públics.

Podeu consultar a [la web](#) de la Fundació tots els detalls d'aquesta programació pensada per a diferents públics. Si no s'indica el contrari, totes les activitats tenen lloc a la Fundació Joan Miró.

INFORMACIÓ GENERAL

Horari

De dimarts a diumenge de 10 a 19 h

Accés a la Fundació fins a 30 minuts abans del tancament

Dilluns no festius tancat

Entrada al museu:

15€ (museu)

Reduïda: * **9€**

* Estudiants de 15 a 30 anys, visitants majors de 65 anys i titulars del carnet de Biblioteques de Barcelona (acreditats) Entrada gratuïta al museu: Menors de 15 anys i aturats, membres de l'ICOM i el CIMAM, Amics i Benefactors (acreditats)

Patrocinador principal:

Fundació Joan Miró
* J... Barcelona

ΙΣΝ / SNF
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Amb la col·laboració de:

 **integrated
systems
europe**
4-7 FEB 2025 · BARCELONA

Mitjans col·laboradors:

LA VANGUARDIA

P el Periódico

ara

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

Seguiu l'exposició a
les xarxes amb el hashtag
#NguyenFJM

